

Program pleneru „Niezwyczajne miasteczko - Dukla”;

Dzień pierwszy;

8.45 - Spotkanie uczestników przy GOK w Miejscu Piastowym 9.00 -

Wyjazd z miejsca zebrania 9.30 - Zakwaterowanie

10.00 - spotkanie organizacyjne, omówienie regulaminu, zasad zachowania, programu. celów i zadań pleneru.

10.30 - zajęcia edukacyjne I

14.00-obiad

15.30 - zajęcia edukacyjne II

18.30 - kolacja

19.30 - zajęcia edukacyjne **III**

22.00 - cisza nocna

Dzień drugi;

9.00 - śniadanie

10.00 - zajęcia edukacyjne IV

13.30 - obiad

14.30 - wykwaterowanie i wyjazd do domu

Plener Dukla

Zajęcia edukacyjne I

Wyjście na rynek. Obserwacja zabudowy rynku. Krótkie omówienie historii interesującego miasteczka, z uwzględnieniem konkretnych budowli.

Wybór interesującego motywu rysunkowego - szkice w plenerze (na rynku) Ołówki. Zagadnienia plastyczne: kompozycja, perspektywa o jednym i kilku punktach zbiegu, rysunek architektury, plac, ulica, kamienica, detal architektoniczny

Zajęcia edukacyjne II

Wycieczka i zwiedzanie Dukli, omówienie stylów architektonicznych występujących w zabudowie miasteczka.

Wyjście do parku - praca w plenerze. Tematyka: pejzaż - farby.

Zagadnienia: kompozycja, kolorystyka, gama barwna, perspektywa malarska i powietrzna.

Zajęcia edukacyjne **III**

Zajęcia wieczorne w pracowni. Martwa natura - farby.

Zagadnienia plastyczne. Kompozycja, perspektywa malarska, światłocień

Zajęcia edukacyjne IV

Wycieczka i zwiedzanie okolicy w miejscu zakwaterowania - praca w plenerze.

Tematyka: pejzaż - farby.

Zagadnienia: kompozycja, kolorystyka, gama barwna, perspektywa malarska i powietrzna.

Program warsztatów plastycznych organizowanych przez GOK w Miejsu Piastowym

Opracowała Małgorzata Twardzik-Wilk

L.P.	Temat	Uwagi o realizacji	Technika
1	Kreska jako środek wypowiedzi plastycznej Ćwiczenia rysunkowe	Różne rodzaje ćwiczeń rysunkowych mające na celu poprawienie sprawności ręki Rola kreski w rysunku. Rodzaje kreski. Kontur. Bogactwo natury, a narzędzia sztuki. Kreska jako sposób określania przestrzeni Różne rodzaje ćwiczeń rysunkowych. Różne zastosowanie kreski do wyrażania różnych idei.	Ołówek
2	Zagadnienia perspektywy	Przestrzeń w obrazie. Rodzaje perspektywy. Od Cezanne'a do Picassa. Plany w obrazie. Uzyskiwanie wrażenia głębi za pomocą różnych rodzajów perspektywy. Ćwiczenia w perspektywie różnych przedmiotów i brył.	Ołówek
3	Światło w obrazie Studium przedmiotu	Zagadnienia przedstawiania przestrzeni przy pomocy światła. Wzrost. Światłocień. Próba przedstawienia rysunkowego przedmiotu z zastosowaniem nabytych wiadomości o perspektywie i światłocieniu.	Ołówek
4	Zasady komponowania na płaszczyźnie Martwa natura	Omówienie różnych rodzajów kompozycji. Zasada równowagi. Symetria jedno i wieloosiowa. Zasady komponowania na płaszczyźnie. Kompozycja otwarta i zamknięta. Ruch, bezruch. Statyka i dynamika. Rysunek ołówkiem z zastosowaniem wcześniej nabytych wiadomości o świetle, perspektywie i kompozycji obrazu.	Ołówek
5	Tajemnice barw Jesienna szaruga	Teoria barw: barwy czyste i pochodne. Akcent kolorystyczny, plama barwna, kontrast, powidok, faktura, impast. Ćwiczenia malarskie w mieszaniu barw wg wcześniejszych wiadomości. Określenie gamy barwnej Ćwiczenia malarskie z zastosowaniem wiadomości o barwie. Wąska gama barwna. Może być inny temat: Podwodny świat. Chmury nad miastem. Itp.	Farby akrylowe
6	Kwiaty	Ćwiczenie malarskie polegające na namalowaniu wazonu z kwiatami. Praktyczne zastosowanie wiadomości o barwie.	Farby akrylowe pastele
7	Martwa natura	Ćwiczenia malarskie w mieszaniu barw wg wcześniejszych wiadomości. Określenie gamy barwnej Ćwiczenia malarskie z zastosowaniem wiadomości o barwie, kompozycji, światłocieniu.	Farby akrylowe
8	Kompozycja ze szklanych przedmiotów	Ćwiczenia w rysunku pozwalającym na uzyskanie efektu szkła, przykłady różnych szklanych kompozycji. Szkło na jasnym i ciemnym tle.	Ołówek
9	Jesień	Ćwiczenia malarskie z zastosowaniem wiadomości o barwie. Szeroka gama barwna	Farby akrylowe
10	Boże Narodzenie	Ćwiczenie malarskie z zastosowaniem wszystkich wcześniejszych wiadomości o perspektywie, światłocieniu, kompozycji. Celem zajęć jest wykonanie dekoracji bożonarodzeniowych, które można przykleić na szybie	Farby do malowania na szkło
II	Proporcje postaci ludzkiej Postać ludzka stojąca	Omówienie proporcji postaci ludzkiej. Rysunek szkicowy. Skrót perspektywiczny. Ćwiczenie rysunkowe z praktycznym zastosowaniem powyższych wiadomości.	Ołówek
12	Postać ludzka siedząca	Ćwiczenie rysunkowe z praktycznym zastosowaniem powyższych wiadomości.	Ołówek

13	Postać ludzka - zasady światłocienia	Ćwiczenie rysunkowe, z zastosowaniem wcześniejszych umiejętności. Zasady światłocienia w rysowaniu postaci ludzkiej	Ołówek
14	Twarz człowieka Autoportret	Podstawowe wiadomości o proporcjach twarzy ludzkiej. Rodzaje ujęć: profil, skrót. Ćwiczenie rysunkowe. Próba pogłębienia wyrazu artystycznego o studium psychologiczne.	Ołówek
15	Portret	Ćwiczenie rysunkowe. Próba pogłębienia wyrazu artystycznego o studium psychologiczne.	Pastele
16	Projektowanie graficzne - podkoszułek	Młodzież wykonuje projekt nadruku na podkoszulku, a następnie ma możliwość wykonania trwałego podkoszulka swoich marzeń	Pastele do tkanin
17	Martwa natura	Ćwiczenie malarskie z zastosowaniem wszystkich wcześniejszych wiadomości o perspektywie, światłocieniu, kompozycji.	Farby olejne
18	Kwiaty	Temat wymagający wnikliwej interpretacji, by stał się dekoracyjnym obrazem, a nie naiwnym odtworzeniem rzeczywistości.	Farby olejne
19	Drzewa	Malujemy drzewa. Podpatrywanie natury i analizowanie jej na podstawie wnikliwej obserwacji.	Farby olejne
20	Durnolandia, Mój sen	Przypomnienie zasad kompozycji obrazu. Stworzenie nowej jakości z gotowych wycinków z gazet. Umiejętność wybiórczego patrzenia na świat	collage
21	Zima	Poznajemy techniki malowania śniegu. „Kolorowy śnieg”, atmosfera mroźnej zimy.	Farby akrylowe
22	Jestem szczęśliwy, jestem zły.	Wyrażanie swojego nastroju emocjonalnego za pomocą wypowiedzi plastycznej. Swobodna wypowiedź plastyczna przy pomocy zdobytych wiadomości o barwie i umiejętności malarskich.	Farby akrylowe
23	Człowiek	Ćwiczenie rysunkowe, z zastosowaniem wcześniejszych umiejętności. Zasady światłocienia w rysowaniu postaci ludzkiej	ołówek
24	Trudny detal	Rysujemy z natury trudne i skomplikowane przedmioty, np. aparat fotograficzny, maszynka do mięsa itp. Analizujemy szczegóły budowy, staramy się pokazać „dusze” przedmiotu . Czym różni się rysunek od zdjęcia?	sepia
25	Akwarium	Próba uchwycenia nastroju spokoju, błękitnego tonu wody, delikatnych roślin. Zagadnienia: wąska gama barwna, akcent kolorystyczny	Farby akrylowe
26	Kolumna antyczna	Szkic z natury modelu głowicy kolumny starożytnej. Praca jest okazją do pogadanki o sztuce antycznej i jej nieświadomym miejscu w naszym życiu współczesnym.	ołówek
27	Rośliny doniczkowe	Obserwacja różnych odcieni zieleni i bogactwa form natury.	Farby akrylowe
28	Architektura	Powtórzenie wiadomości o perspektywie zbieżnej. Obserwacja układów urbanistycznych z natury — wycieczka. Szkice w plenerze, zwracamy uwagę na prawidłowe odtworzenie układu przestrzennego w skali i charakterze.	sepia
29	Miasto	Praca w plenerze. Moje miasto - obserwacja i szkice z natury. Place, ulice, kamienice.	Ołówek
30	Wiosenna łąka	Ćwiczenia malarskie z zastosowaniem wiadomości o barwie. Szeroka gama barwna - praca w plenerze	Pastele